

Vína dříve lahvovaná aneb Jeho svátost Ryzlink



Milovníci vína občas vedou slovní debaty o tom, kteráže odrůda je královnou mezi bílými. Většinou zůstanou na konci rozpolčení mezi Chardonnay a Ryzlinkem. Tyto pře mi trochu připomínají žabomyší válku, protože mně každá z těchto odrůd nabízí jiné vjemy. Když ale přijde řeč na univerzálnost a schopnost vyzrávat, opanuje Ryzlink minimálně kategorii sladkých...

Vzpomínám si na příhodu, kterou mi říkal jeden můj přítel. Na degustaci Domaine de la Romanée-Conti v Londýně, kterou navštívil, položil pořádající dvanácti účastníkům jednoduchou otázku: „Jaké bylo až dosud nejlepší víno, které jste měli možnost ochutnat?“. Osm z nich jmenovalo nějaký ryzlink.

Není třeba velkého přemýšlení, aby člověk došel k tomu, že jedinými dvěma kategoriemi, kde by ryzlink neměl šanci uspět, jsou růžová a červená vína, což je na bílou odrůdu celkem slušná bilance. V šumivých i tichých (od suchých po sladká) by zcela určitě vydržel až do finálových kol.

Jak se ryzlink vyvíjí v kategorii tichých vín, jsem měl v poslední době pár možností posoudit osobně. Nedávno jsem psal o ryzlinku od [Reichsrat von Buhl, Deidesheimer Herrgotsacker, Spätlese, 1964](#), minulý týden mi na další bohuľibé seanci projektu [RareWine](#) s názvem „Rýnský ryzlink ze slavných oblastí“ přistálo ve skleničce dalších osm archetypálních příkladů:

- ❖ Emmerich Knoll, Riesling „Dürnteiner Schütt“, Smaragd, 2000 (Wachau, Rakousko)
- ❖ Domaine Weinbach, Riesling „Cuvée Ste. Catherine“, 1998 (Alsasko, Francie)
- ❖ Domaine Trimbach, Riesling „Clos Ste. Hune“, 2001 (Alsasko, Francie)
- ❖ Maximin Grünhäuser, Riesling kabinet, 1970 (Mosela, Německo)
- ❖ Maximin Grünhäuser, Riesling kabinet, 1971 (Mosela, Německo)
- ❖ Gut Hermannsberg, Riesling „Schlossböckelheimer Kupfergrube“, Auslese, 1976 (Nahe, Německo)
- ❖ Bassermann-Jordan, Riesling „Deidesheimer Hohenmorgen“, Auslese, 1971 (Pfalz, Německo)
- ❖ J. J. Prüm, Riesling „Wehlener Sonnenuhr“, Goldkiesel, Auslese, 1993 (Mosela, Německo)

Podtrženo shrnuto: velká jízda. Všechna vína jsou v dobré nebo vynikající kondici. Dürnteiner Schütt 2000 od Knolla je vyžralý a kompaktní, ideální na pití v aktuální

podobě. V podstatě totéž platí o Cuvée Ste. Catherine od Domaine Weinbach, jen ještě v komplexnějším měřítku.



O několik tříd jinde je Clos Ste. Hune 2001 od Domaine Trimbach, údajně nejvýše hodnocený suchý ryzlink světa. Působí mlaději než školačka prvního stupně ZŠ, přesto elegantně a decentně jako dáma středního věku. Je to typický ryzlink a přesto tak složitý a jiný, že i pro zkušené a vášnivé vínomilce je nesnadné jej pochopit. Pochází ze čtyřicetiletých vinic tísničích se na pouhých 1,3 ha a roste na vápenato-jílovém podloží s vysokým procentem obsahu vápence. Ten je mimo jiné původem obrovského potenciálu pro zrání. Kromě toho dává vínu výjimečný (a tolik odlišný) charakter připomínající v některých ohledech vliv půd v Chablis. Moc bych ho chtěl ochutnat ve stáří dvaceti, třiceti a čtyřiceti let...



Riesling kabinet od Maximin Grünhäuser jsme měli možnost porovnat v průměrném ročníku 1970 (víno je stále v kondici, ale již mírně za vrcholem) a výjimečném ročníku 1971 (totální, nazrálá, komplexní a suchá Mosela, která by mohla sloužit příkladem ve vinařských školách).

Schlossböckelheimer Kupfergrube Auslese 1976 od Gut Hermannsberg má sice barvu Fino Sherry, ale v těle je svěží a pružný jako dobře trénovaná a navíc elegantní třicátnice. Víno je sladší, plné, šťavnaté, komplexní a homogenní, s celou škálou terciálních tónů.

Deidesheimer Hohenmorgen Auslese 1971 od Bassermann-Jordan je rovněž velmi vyzrálý, méně sladký než předešlý, s tóny mandlí, marcipánu a medu na ovocném pozadí kandované kůry citrusových plodů, s citelným aroma i chutí čaje.

Vrcholem večera ve sladkých Auslese byl Wehlener Sonnenuhr Goldkapsel 1993 od J. J. Prüm, stojící na meruňkové marmeládě s kousky tropických plodů včetně citrusů, vysokou mineralitou a absolutní harmonií jednotlivých složek. Takto vypadá víno cvičeného těla a zralého ducha. Těším se, až jej ochutnám v jeho nejlepších letech.



Závěr

Je báječné zakusit, co nazrálý ryzlink dokáže nabídnout. A přestože sehnat tato vína z aukcí není pro jejich všeobecnou oblibu snadná a už vůbec ne laciná záležitost, použiji malé přirovnání ze světa opery: Zážitek z La Scaly v mých očích vždy přebije cenu vstupenek i útrapy spojené s cestováním.